



سلطنة عُمان  
وزارة التربية والتعليم

امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي 1443 / 1444 هـ - 2022 / 2023 م

الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

- المادة: اللغة العربية.
- عدد صفحات أسئلة الامتحان: (10) صفحات.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

		اسم الطالب
الصف		المدرسة

التوقيع بالاسم		الدرجة		السؤال
المصحح الثاني	المصحح الأول	بالحروف	بالأرقام	
				1
				2
				3
				4
				5
				6
مراجع الجمع	الجامع			المجموع
			60	المجموع الكلي

أجب عن الأسئلة الآتية جميعها:أولاً: المطالعة: السؤال الأول:اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- لقد عُرفت وسائل التواصل الاجتماعي بأنها: من أهم وسائل العالم الجديد، وهي شبكات اجتماعية تفاعلية تتيح التواصل لمستخدميها في أي وقت يشاؤون وفي أي مكان من العالم، ويكون إنشاؤها عن طريق منظومة من الشبكات الإلكترونية التي تسمح للمشارك فيها بإنشاء موقع خاص به، ومن ثم ربطه من خلال نظام اجتماعي إلكتروني مع أعضاء آخرين لديهم الاهتمامات والهوايات نفسها.
- 2- أدى التطور في تكنولوجيا المعلومات، والاتصالات، وانتشار وسائل التواصل الاجتماعي إلى إدخال وإدراج مجموعة من التطبيقات، والعمليات التعليمية في وسائل التواصل الاجتماعي؛ حيث تنوع تلك التطبيقات لتشمل: المدونات، وأدوات المشاركة، ومنصات خاصة؛ لتبادل الصور، والمعلومات، والصوت، والفيديوهات. وقد أشارت الأبحاث الحالية إلى أن استخدام وسائل التواصل الاجتماعي كأداة تعليمية يمكن أن تؤدي إلى زيادة مشاركة الطلبة نتيجة تعودهم على المشاركة في وسائل التواصل الاجتماعي، وتطوير علاقاتهم مع مجموعة من الأقران، وإنشاء مجتمع افتراضي من المتعلمين، وزيادة التعلم بشكل عام؛ مما أسهم ذلك في تعزيز التفكير النقدي وتنمية قدرات ومهارات الطالب الفردية.
- 3- إن الدور الإيجابي الذي تقوم به وسائل التواصل في المجال الاجتماعي، وطبيعة العلاقات الاجتماعية من حيث سهولة التواصل، والترابط بين الناس والإسهام في تعزيز أواصره بين الأهل والأصدقاء، كما أسهم في تقريب الناس بعضهم ببعض وتقصير المسافات بينهم وتوثيق العلاقات القديمة، والبحث عن أصدقاء جدد وصقل معارفهم وخبراتهم من خلال تبادل الأفكار واكتساب المعرفة والمعلومات، كما أتاح الفرصة للأشخاص الذين يعانون من الحساسية والخجل في التواصل مع الآخرين بسهولة، ومثل بالنسبة لهم درعا خلص من الخجل والخوف في مواجهة الآخرين، ولكن في المقابل كشف العديد من الدراسات أيضاً عن أبرز الآثار السلبية التي تمخضت عن استخدامها، مثل: كثرة الاستخدام، وقلة التفاعل مع الأسرة، والإغراق في التسلية، وإضعاف الإبداع، والتحريض على الكراهية، وتشجيع الجريمة والأفعال غير القانونية، وتعدُّ اليوم من أسباب التفكك الأسري، وإدمان الفرد عليها مما يسهم في الشعور بالخمول والكسل.

تابع: أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

4- تنوعت الدراسات العلمية التي تعالج الآثار الصحية لاستخدام وسائل التواصل الاجتماعي بين الآثار السلبية والآثار الإيجابية، فمن حيث الآثار الإيجابية لوسائل التواصل زيادة الوعي بالمشكلات الصحية وآليات التعامل معها. إن أكثر المواضيع الصحية التي يتابعها الباحثون عبر وسائل التواصل الاجتماعي هي مواضيع الصحة العقلية والنفسية، ثم أمراض الشيخوخة، تليها الأمراض المعدية غير الخطيرة وأقلها متابعة الإسعافات الأولية وصحة المرأة والطفل. وتسهم الدراسات العلمية أيضاً في توفير الوقت والجهد وزيادة الإنتاجية. وفي المقابل نجد أن من الآثار السلبية طول استهلاك وسائل التواصل الاجتماعي الذي يؤدي بدوره إلى قلة الحركة التي يمكن أن تخلق مشاكل جسدية بسبب الجلوس غير الصحي أمام الحاسوب أو مشاكل في النظر بسبب الأشعة الناتجة من الشاشة، كما تؤدي للحمول الجسماني، والضغط والتوتر النفسي، وقلة التفاعل والنمو الاجتماعي والانفعال الصحي. كما أسهمت هذه الوسائل في ظهور العصابات وتجار المخدرات وانتشار الرقص والانحلال الخلقي، وتسببت في اضطرابات النوم والقلق، وانتشار المزاج السيء.

"أثر استخدام وسائل التواصل الاجتماعي على تنشئة الطفل في المجتمع العماني" بتصرف

(1) وردت في الفقرة الثالثة كلمة بمعنى: (التهديب والتزيين) استخرجها.

.....

(2) ما خطوات إنشاء شبكات وسائل التواصل الاجتماعي كما تفهم من النص السابق؟

.....

.....

(3) ما الفكرة العامة في الفقرة الثانية؟

.....

.....

(4) وضّح العلاقة التي تربط بين وسائل التواصل الاجتماعي كأداة تعليمية وإنشاء مجتمع افتراضي من المتعلمين.

.....

.....

**تابع: أولاً: المطالعة: السؤال الأول:**

(5) بيّن الكاتب في الفقرة الثالثة أن للتواصل الاجتماعي دوراً في سهولة التواصل والترابط مع الناس. علّل ذلك.

(6) يرى الكاتب في الفقرة الرابعة أن لوسائل التواصل الاجتماعي آثاراً إيجابية، وآثاراً سلبية على صحة المستخدم. اذكر أثراً إيجابياً، وآخر سلبياً وفقاً للجدول:

الأثر الإيجابي	الأثر السلبي

(7) استخرج من الفقرة الرابعة العبارة التي تتوافق مع قوله تعالى (وَلَا تَعْنُوا فِي الْأَرْضِ مُمْسِدِينَ).

(8) ضع مقترحين تساعد بهما الأسرة للتوظيف الآمن لوسائل التواصل الاجتماعي.

**ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:**

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر محمود سامي البارودي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

بِمُهْتَضِمٍ جَارِي وَلَا خَاذِلٍ خَلِي  
وَكُلُّ أَمْرِي فِي النَّاسِ يَجْرِي عَلَى الْأَصْلِ  
وَأَكْبَرْتُ نَفْسِي أَنْ أُبَيْتَ عَلَى دَخَلِ  
صَرِيحِ مَرَامٍ لَا يَفُوزُ بِهَا خَصْلِي  
أَرَدْتُ وَبِئْسَ الْقَوْلُ كَانَ بِمَا فَعَلِ  
بَغَيْرِ اقْتِحَامِ الصَّعْبِ مُدْرَكِ السَّهْلِ  
لَهَا أَثَرٌ مِنْ سَائِلِ الطَّعْنِ كَالْوَبْلِ  
وَلَا يَزْكَبُ الْأَخْطَارَ إِلَّا فَتَى مِثْلِي

1- وَمَا أَنَا وَالْأَيَّامُ شَتَّى صُرُوفُهَا  
2- أَسِيرُ عَلَى نَهْجِ الْوَفَاءِ سَجِيَّةً  
3- تَرَكْتُ ضَغِينَاتِ النَّفُوسِ لِأَهْلِهَا  
4- وَإِنِّي لِأَسْتَحْيِي مِنَ الْمَجْدِ أَنْ أَرَى  
5- أَقْوَلُ وَأَتَلُو الْقَوْلَ بِالْفِعْلِ كُلَّمَا  
6- أَرَى السَّهْلَ مَقْرُوناً بِصَعْبٍ وَلَا أَرَى  
7- وَيَوْمَ كَانَ النَّفْعُ فِيهِ عَمَامَةً  
8- فَمَا يَبْعَثُ الْغَارَاتِ إِلَّا مُهَنْدِي

**الإضاعة المعجمية:** شَتَّى: جمع (شنتيت) وهو الشيء المفرق المختلف/ صُرُوفُ: نوائب / بمتهضم: بظالم وغاصب وكاسر عليه حقه / خَاذِلٍ: هو الذي يتخلى عنك عند الشدائد / دَخَلِ: الحقد./ نَهْجِ: الطريق الواضح/ السجية: الطبيعة / ضَغِينَاتِ: الحقد/ مَرَامٍ: المقصد أو الهدف / النقع: الغبار / المهند: السيف من حديد الهند.

**تابع: ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:**

(9) " أَسِيرُ عَلَى نَهْجِ الْوَفَاءِ سَجِيَّةً"، ما الجذر الثلاثي لكلمة (الوفاء)؟

.....

(10) حَفَلْتُ القصيدة بمجموعة من الصفات التي يفتخر فيها الشاعر بنفسه. اذكر اثنتين منها.

.....

.....

(11) وَضَحَ الصورة البيانية في قول الشاعر "وَإِنِّي لِأَسْتَحْيِي مِنَ الْمَجْدِ"، وبيّن نوعها.

.....

.....

(12) لا يَمْتَطِي الْمَجْدَ مَنْ لَمْ يَرْكَبِ الْخَطْرَا وَلَا يَنَالُ الْعُلَى مَنْ قَدَّمَ الْحَدْرَا.

أيُّ الأبيات السابقة يحمل معنى البيت الشعري السابق؟

.....

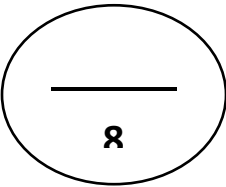
.....

(13) من المآخذ النقدية للعقاد على شعر مدرسة الإحياء التقليدي، فما المقصود بالتقليد؟ وهل ينطبق هذا المآخذ على الأبيات السابقة؟

.....

.....

.....



**ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:**

اقرأ النص الآتي لجبران خليل جبران "دمعة وابتسامة"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

جاء الربيع وتكلمت الطبيعة بألسنة السواقي ففرحت القلب، وابتسمت بشفاها الأزهار، فأسعدت النفس، ثم غضبت ودكت المدينة الجميلة فأنست الإنسان عدوية كلماتها ورقة ابتساماتها، قوة عمياء مخيفة نقضت بساعة ما أقامته الأجيال، موت ظلوم بأظافره المحدودة على الأعناق فسحقها بقساوة، نار آكلة التهمت الأرزاق والأعمار، ليل قاتم أخفى جمال الحياة تحت لحف الرماد، عناصر هائلة هبتت من مرابضها وقاتلت الإنسان الضعيف وخربت مساكنه وذرت بسرعة ما جمعه بالتأني، زلزال عنيف حبلت به الأرض، فتمخضت متوجعة ولم تلد غير الخراب والشقاء.

جری كل ذلك والنفس الحزينة ناظرة من بعيد تتأمل وتتألم؛ تتأمل بمقدرة الإنسان المحدودة تجاه القوى غير العاقلة، وتتألم مع المصابين الهاربين من النار والدمار، تتأمل بأعداء ابن آدم الكامنة له تحت أطباق الثرى وبين دقائق الأثر، وتتألم مع الوالدات النائحات والأطفال الجائعين، تتأمل بقساوة المادة واستصغارها الحياة العزيزة، وتتألم مع الذين رقدوا بالأمس مستأنمين في منازلهم فأصبحوا اليوم واقفين عن بعد يرثون المدينة الجميلة بغصات مؤلمة وعبرات مرّة، تتأمل بكيفية انقلاب الأمل يأساً، والفرح حزناً، والراحة عذاباً، وتتألم مع قلوب ترتعد بين مخالب اليأس والحزن والعذاب.

14) ورد في النص السابق كلمة بمعنى (شديد السواد)، استخرجها.

15) توظيف الطبيعة سمة من سمات أدباء المهجر في التعبير عن نظرتهم للحياة.

أ - هات من الفقرة الأولى عنصرين من عناصر الطبيعة.

ب - ما دلالة هذا التوظيف؟

16) ما العاطفة المسيطرة على الكاتب في الفقرة الثانية؟

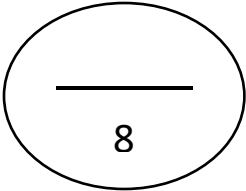
تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

17) " جرى كل ذلك والنفس الحزينة ناظرة من بعيد تتأمل وتتألم " استخرج من العبارة السابقة محسنا بديعيا، وبيّن نوعه.

.....

18) "تتأمل بقساوة المادة واستصغارها الحياة العزيزة" ما القيمة التي يمكن أن نستخلصها من هذه العبارة؟

.....

تابع: ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (الحفظ):

19) اكتب مما تحفظ من نص (كل نفيس في الممات يهون) لعبد الرحمن شكري الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي مباشرة، مع مراعاة الترتيب:

وأن عزاء من هواك يكون

وما كنت أدري أن حسنك زائل

.....

1 - .....

.....

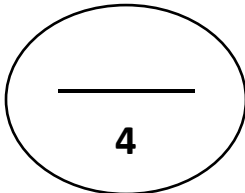
2 - .....

.....

3 - .....

.....

4 - .....



### ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي " من رسائل الهدايا من كتاب جواهر الأدب "، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يا جليلَ الفضائل – أعزك الله – إليك نوجه الآمال، ويا جميلَ الشمائلِ بساحتك تحطُّ الرِّحال، تلك هي الساحةُ الفيحاء، والشَّيمة، والأعمال التي تُضربُ بها الأمثالُ، كمَّ نعمةٍ أسديتها ومكارم أوليتها، وعلومٍ أحبيتها، وكم هديةً أكرمتني؟ فأنت المصدِرُ والمورد والمقصدُ والموعِدُ، إليك أقدمُ تلك الهديةَ المرضية، وأزفُ ذلك الكتاب المُستطاب، مشقَّعاً في قبوله كرم سجاياك، وعظماً مزاياك وإن كنتُ أعلم أنّ مقامك العليّ يجلُّ عن أن يرفع إليه مثله، فقد عرَّفناك متواضعاً في غلاك، قريباً مع اعتلاك.

دنوتَ تواضعاً وعلوت مجداً ... فشأنك انخفاض وارتفاع

كذاك الشمس تبعد أن تُسامى ... ويدنو الضوء منها والشعاع

20) استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ - جملة وقعت خبراً لحرف ناسخ: .....

ب - جمع تكسير يفيد القلة: .....

ج - جمع تكسير يفيد الكثرة: .....

21) أعرب ما حُط تحته في الفقرة السابقة (الفضائل – الرِّحال – كم – المرضية):

أ – الفضائل: .....

ب – الرِّحال: .....

ج – كم: .....

د – المرضية: .....

22) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي حُط تحتها في البيتين الآتين:

وَالْمَعْهَدِ الْمُرْتَبِعِ	خَلَّ إِذْكَارِ الْأَرْبَعِ
وَعَدِّ عَنْهُ وَدَعِ	وَالظَّاعِنِ الْمُوَدَّعِ
سَوَدَتْ فِيهِ الصُّحُفَا	وَأَنْدَبِ زَمَانًا سَلَفَا
مَأْتِمًا أَبَدَعْتَهَا	كَمْ لَيْلَةً أَوْدَعْتَهَا

23) اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلي:

أ – اسم يدل على أكثر من اثنتين بتغيير بناء مفرده، هو:

- 1- جمع المذكر السالم. 2- جمع المؤنث السالم. 3- جمع التكسير. 4- اسم الجمع.



**تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:**

ب - قال الفرزدق يهجو جريراً: كَمْ عَمَّةٍ لَكَ يَا جَرِيرٌ وَخَالَةٍ  
تُعْرَبُ (كم) في البيت السابق:

1- مفعولاً به. 2- مبتدأ. 3- مفعولاً فيه. 4 - مضافاً إليه.

ج - اسم الآلة المشتق من الفعل " نظر "، هو:

1- منظار. 2- منظار. 3- منظار. 4- منظور.

د - قال تعالى: ﴿فَقَالَ إِنِّي رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ الجملة التي تحتها خط لها محل من الإعراب، لأنها جملة:

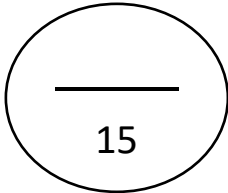
1- الحال. 2- المفعول به. 3- المضاف إليه. 4 - الصفة.

24) - قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَيَجْعَلُ لَهُمُ الرَّحْمَنُ وُدًّا﴾

- قال تعالى: ﴿وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ﴾

**صنّف الجملتين اللتين خُطَّ تحتهما في الآيتين الكريمتين من حيث المحل الإعرابي وعدمه، ذاكراً للسبب وفق الجدول الآتي:**

السبب	نوعها من حيث المحل الإعرابي وعدمه	الجملة
		آمَنُوا
		وَهُوَ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ



**رابعاً: البلاغة: السؤال السادس:**

**اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:**

وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ  
هَذَا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ  
بِجَدِّهِ أَنْبِيَاءُ اللَّهِ قَدْ خُتِمُوا  
الْعُرْبُ تَعْرِفُ مِنْ أَنْكَرَتْ وَالْعَجْمُ

1 - هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَأْتَهُ  
2 - هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كَلَّمَهُمْ  
3 - هَذَا ابْنُ فَاطِمَةَ، إِنْ كُنْتَ جَاهِلَهُ  
4 - وَلاَ يَسْ قَوْلُكَ: مَنْ هَذَا؟ بِضَائِرِهِ

(25) **استخرج** من الأبيات السابقة استعارة، و**بين** نوعها.

(26) ما نوع **الكناية** في الشطر الثاني من البيت الرابع (العرب تعرف من أنكرت والعجم)؟

(27) **حدّد** نوع علاقات المجاز المرسل فيما تحته خط في الأمثلة الآتية:

م	المثال	نوع علاقة المجاز المرسل
أ	﴿رَبِّ هَبْ لِي مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿١٠٠﴾ فَبَشَّرْنَاهُ بِغُلَامٍ حَلِيمٍ﴾	
ب	﴿وَقَافِيَةٌ مِثْلُ حَدِّ السِّنَانِ تَبْقَى وَيَذْهَبُ مَنْ قَالَهَا﴾	
ج	﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعَيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا لَصَادِقُونَ﴾	

(28) **حلّل** الاستعارة، و**بين** نوعها في المثال الآتي:

النوع	التحليل	المثال
		﴿وَيُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِهِ وَيَهْدِيهِمْ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾.

تابع رابعا: البلاغة: السؤال السادس:(29) بيِّن نوع الكناية فيما تحته خط في الجدول التالي:

م	المثال	نوع الكناية
أ	أَصْبَحَ فِي قَيْدِكَ السَّمَاخَةَ وَالْجُودَ وَفَضْلُ الصَّلَاحِ وَالْحَسْبُ	
ب	لَا أَمْتَعُ الْعَوْدَ بِالْفِصَالِ وَلَا . أَبْتَاغُ إِلَّا قَرِيبَةَ الْأَجْلِ .	

(30) اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلي:

ا- تركيب أُسْتَعْمِلَ في غير ما وُضِعَ له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي هو:

1 - استعارة مكنية. 2 - استعارة تمثيلية. 3 - كناية عن موصوف. 4 - مجاز مرسل.

ب - قال الله تعالى: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وَجُوهُهُمْ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾.

نوع علاقة المجاز المرسل في الآية السابقة:

1 - السببية. 2 - المسببية. 3 - الحالية. 4 - المحلية.

(انتهت الأسئلة سائلين الله لكم النجاح والتوفيق)